

# DIGITAL AGNES

Agnes Etherington Art Centre at Queen's University  
agnes.queensu.ca

## La collection. Prise en compte, prise à cœur

*Prise en compte, prise à cœur* cherche à tisser des liens et des dialogues entre les œuvres de la collection.

Quelles histoires la collection raconte-t-elle ?

2022

## PRÉSENTATRICES

Organisée par Elyse Longair, sous le mentorat d'Alicia Boutilier, dans le cadre d'un cours pratique du programme d'études supérieures Screen Cultures and Curatorial Studies de l'Université Queen's.

## ŒUVRES PRÉSENTÉES

Richard Ibgby and / et Marilou Lemmens, *Paid, Unpaid, Personal and Free Time Across Countries, Schlumberger HSE Lagging Indicators, The Self-Perspective and the Other Perspective* (from the *What We Know for Sure* series) / Temps rémunéré, non rémunéré, libre et personnel dans divers pays ; Indicateurs retardés de Schlumberger HSE ; L'autoperspective et l'autre perspective, 2017–2018, collage, coloured paper and ink on paper / collage, papier coloré et encre sur papier. Gift of the artists, 2018 / Don des artistes, 2018

General Idea, *Borderline Case: Five – The Great Divide* / Cas marginal : Cinq – la ligne de partage, 1972, screenprint on paper with postcard applique / sérigraphie sur papier et collage de carte postale, 3/80. Purchase, Chancellor Richardson Memorial Fund, 2003 / Achat, Fonds commémoratif chancelier Richardson, 2003

Marcia Herscovitz, *Seven of Ten Collages* (from *S.M.S. No. 2*) / *Sept de Dix collages* (tiré de *S.M.S. n° 2*), 1968, photocollage on paper/ photocollage sur papier, edition of 40 / édition de 40. The Letter Edged in Black Press, Inc., New York. Purchase, George Taylor Richardson Memorial Fund, 1989 / Achat, Fonds commémoratif George Taylor Richardson, 1989

## MOTS-CLÉS

Collage, Richard Ibgby and /et Marilou Lemmens

## TRANSCRIPTION

**Elyse Longair** : Le collage est un mode d'expression souvent peu étudié et sous-estimé dans une collection. Il suppose une compréhension des images et des matériaux utilisés, et une capacité de voir au-delà de la réalité et des significations de l'« original ». Il propose également des relations rendues possibles par la réimagination d'images déjà existantes. General Idea, le duo Richard Ibgby et Marilou Lemmens, et Marcia Herscovitz utilisent tous des procédés simples et efficaces dans leurs collages, combinant deux ou trois fragments pour provoquer des changements et attiser notre imagination.

Chacun de ces collages porte à sa manière sur des points limites remplis de potentiel inexploité, d'espaces interstitiels et des poussées et tractions qui s'exercent sur les lignes de partage, pour reprendre l'expression de General Idea. La ligne de partage, pour General Idea, se trouve entre le public et l'institution. Les collages d'Ibgby et Lemmens abordent, quant à eux, de manière ludique les visions internes et externes. Pour la surréaliste Herscovitz – dans la série de photocollages tirée

de son portfolio de 1968 *S.M.S.* ou *Shit Must Stop* [Il faut que ça cesse] –, l'imagination forme un espace entre notre conscient et notre inconscient.

[Musique]