

# DIGITAL AGNES

Agnes Etherington Art Centre at Queen's University  
agnes.queensu.ca

## La collection. Prise en compte, prise à cœur

*Prise en compte, prise à cœur* cherche à tisser des liens et des dialogues entre les œuvres de la collection.

Quelles histoires la collection raconte-t-elle ?

2022

## PRÉSENTATRICE

Kirsty Robertson, professeure et directrice des études muséales à l'Université Western, où elle dirige le Centre for Sustainable Curating at Western University

## ŒUVRES PRÉSENTÉES

Kim Ondaatje, *Carlings on 401* / *Carlings sur la 401*, 1971, acrylic and mixed media on canvas / acrylique et techniques mixtes sur toile. Gift of Mrs Kathleen Milne, 1972 / Don de M<sup>me</sup> Kathleen Milne, 1972

Kim Ondaatje, *Lake Ontario Cement*, 1970, acrylic and mixed media on canvas / acrylique et techniques mixtes sur toile. Purchase, Chancellor Richardson Memorial Fund and Donald Murray Shepherd Bequest Fund, 2016 / Achat, Fonds commémoratif du chancelier Richardson et Fonds du legs Donald Murray Shepherd, 2016

Eleanor Bond, *The Cloudy Spectre of Detroit Hangs Over Winnipeg* / *Le spectre nuageux de Detroit plane sur Winnipeg*, 2008, gouache and pencil on gesso on rag paper / gouache et crayon sur gesso sur papier chiffon. Gift of the artist, 2008 / Don de l'artiste, 2008

*A Collection of Dreams* / *Une collection de rêves*

Kirsty Robertson/Centre for Sustainable Curating, 2022

## MOTS-CLÉS

Rêves, Pollution atmosphérique, Environnement, Durabilité

## TRANSCRIPTION

**Kirsty Robertson** : Bonjour, je m'appelle Kirsty Robertson. Je suis la commissaire de l'exposition et la directrice des études muséales à l'Université Western, où je dirige également le Centre for Sustainable Curating. Cette exposition porte sur la pollution atmosphérique. Elle s'inspire d'un article que j'ai lu, dans lequel on fournit la preuve empirique que les gens ont tendance à ne pas rêver dans les environnements fortement chargés de particules polluantes. Tandis que dans les environnements où l'air est pur, les gens font des rêves vifs et riches en couleur. Je me suis demandé à quoi les objets de la collection de l'Agnes pouvaient bien rêver pendant leur mise en sommeil durant les travaux de rénovation. Avec l'aide de plusieurs participant.e.s, j'ai recueilli de l'air au sein du Musée et à la ferme de la résidence consacrée à l'art féministe. La qualité de l'air est importante dans un environnement muséal, pour maintenir les objets en bon état. Mais qu'en est-il de la qualité de l'air lorsque les objets sont endormis ? L'air est-il plus pollué, ce qui empêche de rêver, ou est-il pur, ce qui favorise les rêves ? En vue de l'exposition, comme j'ai pensé que les objets pouvaient être en manque de rêves, j'ai apporté de l'air frais de la ferme dans l'espoir de les stimuler pendant leur sommeil. Voici une œuvre de Kim Ondaatje, intitulée *Lake Ontario Cement*.

L'artiste vivait dans un endroit où la poussière de l'usine de ciment, une fine poussière grise, pleuvait du ciel et couvrait tout autour d'elle. Dans cette œuvre, elle réussit à créer un effet de fumée et de brume grâce au traitement pictural. Un an après avoir réalisé cette œuvre, Ondaatje continue d'explorer le thème des usines, et peint *Carlings sur la 401*, la brasserie Carlings, située sur l'autoroute 401. Là encore, elle procède par superposition de couches de peinture et de débris, comme des cure-dents, du fil de pêche et du ruban adhésif, ce qui confère une tridimensionnalité au tableau. Il faut porter attention pour observer la présence de deux avions à réaction. L'artiste rend ainsi compte de la pollution engendrée par le kérosène des avions et le nuage de fumée qui se dégage de l'usine. Voici une œuvre de l'artiste Eleanor Bond, intitulée *Le spectre nuageux de Detroit plane sur Winnipeg*, réalisée en 2008. Elle est une sorte de présage de ce qui se passerait si Winnipeg était allé de l'avant avec son projet de construction d'un stade. On y voit Winnipeg au bas, puis cette image futuriste d'un grand nuage de pollution qui enveloppe la ville industrielle si on ne met pas un frein à l'embourgeoisement urbain.