

DIGITAL AGNES

Agnes Etherington Art Centre at Queen's University
agnes.queensu.ca

La collection. Prise en compte, prise à cœur

Prise en compte, prise à cœur cherche à tisser des liens et des dialogues entre les œuvres de la collection.

Quelles histoires la collection raconte-t-elle ?

2022

PRÉSENTATRICE

Jennifer Fisher

Jennifer Fisher et Jim Drobnick forment DisplayCult, un collectif de commissaires qui se consacre à repenser l'esthétique et les pratiques d'exposition d'un point de vue sensoriel, affectif et paracuratorial.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

La collection. Prise en compte, prise à cœur

Avec DisplayCult, *Des portraits comme portails*

Portail 1 :

Monogrammist IS, *An Old Woman Singing* / *Vieille femme chantant*, around 1638 / vers 1638, oil on panel / huile sur panneau. Gift of Alfred and Isabel Bader, 2014 / Don d'Alfred et Isabel Bader, 2014

DisplayCult, *Readings for an Enigmatic Painter* / *Lectures pour un peintre énigmatique*, 2022, video 4K, 14 min

Portail 2 :

Unknown Artist / *Artiste inconnu, Portrait of a Woman Wearing a Top-Knot* / *Portrait de femme au chignon*, 1693, oil on canvas / huile sur toile. Gift of Alfred and Isabel Bader, 1991 / Don d'Alfred et Isabel Bader, 1991

DisplayCult, *Readings for an Anonymous Artist* / *Lectures pour un artiste anonyme*, 2022, video 4K, 20 min

Des portraits comme portails est une déclinaison de *The Medium in the Museum*, un projet de recherche-crédation de Jennifer Fisher et Jim Drobnick, soutenu par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

MOTS-CLÉS

Médium, Lecture, Œuvres non attribuées, Mode d'expression

TRANSCRIPTION

Jennifer Fisher : Que pouvons-nous savoir sur les artistes dont les noms n'ont pas été retenus par l'histoire de l'art ? Dans le cadre de ce projet, nous avons proposé à des médiums professionnels d'effectuer une lecture de portraits d'artistes dont on ignore l'identité. Nous leur avons demandé de regarder à travers les yeux du modèle pour voir ce qu'ils pouvaient percevoir de l'artiste en train de peindre. Le portrait devient ainsi un portail sur le passé. Alors que certaines lectures offrent des informations potentiellement vérifiables...

Médium : Je pense qu'il était Britannique. Pas très connu.

Jennifer Fisher : ... le plus souvent, les lectures se situent à un niveau affectif. Elles traduisent des énergies et des sentiments qui renvoient aux états émotionnels et aux motivations de l'artiste.

Psychic : Il est issu d'une famille qui a vécu certaines choses qu'elle vit. C'est pourquoi elle le fascine.

Jennifer Fisher : Les vidéos invitent le public à se laisser emporter par la lecture.

Psychic : Ce que je sens, et j'en suis émue aux larmes, c'est que le peintre est un homme extraordinaire, très sensible, très honnête.

Jennifer Fisher : La disposition du banc dans la salle invite les spectateurs.trice.s à communier avec les œuvres et à écouter leur intuition. Avec ces portraits comme portails sur le passé, nous souhaitons honorer les aspirations et la vie des artistes, tout en explorant comment une approche intuitive peut servir à l'étude de l'histoire de l'art.