

Massey Collection: Figures and Still Lives

La Collection Massey: Personnages et Natures mortes

Organized and circulated by
The National Gallery of Canada

Une exposition itinérante de
La Galerie nationale du Canada

**Massey Collection:
Figures and Still Lifes**

Twenty years ago, the Massey Foundation presented its collection of English paintings to the National Gallery of Canada. To salute this anniversary, the National Gallery organized this travelling exhibition for showings across Canada. It is thus fulfilling one of its obligations to the Foundation: to give to the greatest possible number of Canadians the opportunity to view the works acquired by the Right Honourable Vincent Massey between 1935 and 1946, during his mandate as High Commissioner for Canada to the United Kingdom.

In 1947, the collection was circulated and exhibited in the most important centres from the Maritimes to British Columbia. In 1949, with the cooperation of the Carnegie Corporation of New York, the National Gallery sent it to Australia and New Zealand.

The generosity of the Massey Foundation makes it possible for the Canadian public to enjoy a privilege not so long ago reserved to a limited class which alone had the means and leisure to encourage the arts.

This important collection of paintings permits a clear and comprehensive evaluation of English art from 1900 to roughly 1946. Exposed to continental and above all French influences, English painters relive the experiences of impressionism, fauvism, cubism and even expressionism. However, only by asserting its individual character, could England give to the world artists of international stature such as Henry Moore and Graham Sutherland.

English artists turn almost exclusively to nature for inspiration. More at ease with a palette of intimate colours, they avoid contrasts. In portraits, landscapes, still lifes, they strive for perfect technique rather than experiment with new media. The poetic vision that pervades most of their works confers on British art its conservative aspect, which was not to be abandoned by the first groups of non-figurative painters.

The Massey collection is one of the most important groupings of English paintings outside of Britain. It is a tribute to the taste and discrimination of the Right Honourable and the late Mrs Vincent Massey, to whom Canada owes a debt of gratitude.

**La Collection Massey:
Personnages et Natures mortes**

Il y a vingt ans, la Fondation Massey présentait sa collection de peintures anglaises à la Galerie nationale du Canada. Désireuse de saluer cet anniversaire, la Galerie nationale organise une tournée d'expositions de cette collection à travers le Canada. Ainsi remplit-elle une de ses obligations envers la Fondation: faire connaître au plus grand nombre les œuvres acquises par le Très Honorable Vincent Massey entre 1935 et 1946, alors qu'il était Haut-Commissaire du Canada au Royaume-Uni.

En 1947, la collection était mise en circulation et exposée dans les principaux centres canadiens, des Maritimes à la Colombie-Britannique. En 1949, grâce à la collaboration de la Carnegie Corporation of New York, la Galerie nationale l'expédiait en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Grâce à la générosité de la Fondation Massey, le public canadien peut se prévaloir d'un plaisir naguère réservé à une classe privilégiée, seule à avoir les moyens et le loisir d'encourager les arts.

Cet ensemble important de peintures permet de tracer une image nette de l'art anglais des années 1900 jusqu'à 1946 environ. Exposés aux influences continentales et surtout françaises, les artistes anglais revivent les expériences des impressionnistes, des Fauves, des cubistes et même des expressionnistes. Mais ce n'est qu'en affirmant ses caractères propres que l'Angleterre peut fournir des artistes de stature internationale tels Henry Moore et Graham Sutherland.

Les artistes anglais se sont tournés presque exclusivement vers la nature pour trouver leur inspiration. Plus à l'aise dans des gammes intimes de couleur, ils évitent les tons hauts. Dans les portraits, les paysages, les natures mortes, ils recherchent la technique impeccable plutôt que l'expérimentation de nouveaux média. La tranquillité poétique qui se dégage de la plupart de ces œuvres confère à l'art anglais son côté conservateur, qui ne fut d'ailleurs pas abandonné par les premiers groupes de peintres non-figuratifs.

La collection Massey est un des ensembles les plus importants de peintures anglaises hors de la Grande-Bretagne. Elle est un tribut au goût et à la discrimination du Très Honorable et de feu Madame Vincent Massey, envers lesquels le Canada garde une dette de reconnaissance.

Catalogue

- *1 Augustus John, 1879-1961**
Self-portrait/Autoportrait
Oil on canvas/Huile sur toile
20 1/4 x 16 1/2**
- 2 Sir Matthew Smith, 1879-1959**
Woman Seated/Femme assise
Oil on canvas/Huile sur toile
22 3/4 x 18 3/4
- 3 Lawrence Gowing, 1918-**
Portrait of Andrew Cakebread
Portrait de Andrew Cakebread
Oil on canvas/Huile sur toile
20 x 24
- 4 Philip Wilson Steer, 1860-1942**
Portrait (The Artist's Model)
Portrait (Le modèle de l'artiste)
Oil on canvas/Huile sur toile
24 x 20 1/4
- 5 David Jones, 1895-**
Carr's Splint/L'Éclisse de Carr
Pencil and water colour/Crayon et aquarelle
29 3/4 x 21 1/2
- 6 Derek Hill, 1916-**
Mr Murgatroyd
Oil on board/Huile sur panneau
16 x 11 1/2
- 7 Charles Conder, 1868-1909**
Portrait of Mrs Aikins/Portrait de Mme Aikins
Oil on canvas/Huile sur toile
24 x 20
- 8 Sir William Orpen, 1878-1931**
Lottie of Paradise Walk
Lottie de Paradise Walk
Oil on canvas/Huile sur toile
36 1/2 x 28 1/2
- 9 Sir William Rothenstein, 1872-1945**
Portrait of Harold Jones
Portrait de Harold Jones
Oil on canvas/Huile sur toile
30 1/4 x 25
- 10 Ambrose McEvoy, 1878-1927**
Girl in a Red Coat
Jeune Fille en manteau rouge
Oil on canvas/Huile sur toile
40 x 30
- 11 Edward Le Bas, 1904-**
Thelma
Oil on board/Huile sur panneau
30 x 25
- 12 Augustus John, 1879-1961**
An Équihen Fisher Girl/Pêcheuse d'Équihen
Oil on canvas/Huile sur toile
18 x 15
- 13 Augustus John, 1879-1961**
Girl in a Straw Hat
Jeune Fille au chapeau de paille
Oil on canvas/Huile sur toile
17 x 13
- 14 Augustus John, 1879-1961**
Portrait of T. E. Lawrence as Aircraftman Shaw
Portrait de T. E. Lawrence (l'aviateur Shaw)
Oil on canvas/Huile sur toile
27 3/4 x 20 1/2
- 15 Augustus John, 1879-1961**
A Canadian Soldier (II)/Soldat canadien (II)
Oil on canvas/Huile sur toile
21 x 17
- 16 Sir Matthew Smith, 1879-1959**
Reclining Nude/Nu couché
Oil on canvas/Huile sur toile
19 3/4 x 28 3/4
- 17 William Coldstream, 1908-**
Portrait of Miss Anrep/Portrait de Mlle Anrep
Oil on canvas/Huile sur toile
25 3/4 x 19 3/4
- 18 William Scott, 1913-**
Girl in Chemise/Jeune Fille en chemise
Oil on canvas/Huile sur toile
30 3/4 x 20
- 19 Henry Moore, 1898-**
Seated Figure/Personne assise
Gouache on paper/Gouache sur papier
30 x 22
- 20 C. R. W. Nevinson, 1889-1946**
Returning to the Trenches, 1914
Retour aux tranchées, 1914
Oil on canvas/Huile sur toile
20 x 30
- 21 Geoffrey Tibble, 1909-1952**
The Café/Le Café
Oil on canvas/Huile sur toile
20 x 24
- 22 Augustus John, 1879-1961**
A Summer Noon/Un Midi d'été
Oil on panel/Huile sur panneau
16 x 12 3/4
- 23 Duncan Grant, 1885-**
Market Day/Jour de marché
Oil on paper board/Huile sur papier cartonné
32 x 22 3/4
- 24 Geoffrey Tibble, 1909-1952**
The Milliner/La Modiste
Oil on canvas/Huile sur toile
27 3/4 x 36
- 25 Henry Moore, 1898-**
Family Group/Groupe de famille
Gouache on paper/Gouache sur papier
22 x 27 1/2
- 26 Walter Sickert, 1860-1942**
The Old Bedford/Le Vieux Bedford
Oil on canvas/Huile sur toile
50 x 30 3/4
- 27 Sir William Nicholson, 1872-1949**
The Blue Gloves/Les Gants bleus
Oil on canvas/Huile sur toile
20 1/4 x 24 1/4
- 28 Augustus John, 1879-1961**
Cyclamen
Oil on canvas/Huile sur toile
24 1/4 x 24 1/4
- 29 William Scott, 1913-**
Frying Basket and Eggs
Le Panier à friture et les œufs
Oil on canvas/Huile sur toile
18 x 21 1/2
- 30 Sir Matthew Smith, 1879-1959**
Tulips/Tulipes
Oil on canvas/Huile sur toile
19 1/4 x 28 3/4
- 31 Sir Matthew Smith, 1879-1959**
Still Life at Fryern, No. 1
Nature morte à Fryern, n° 1
Oil on canvas/Huile sur toile
36 x 28
- 32 Sir William Nicholson, 1872-1949**
Glass and Fruit/Verres et fruits
Oil on canvas board/Huile sur toile
13 3/4 x 17 3/4

*Reproduced on the cover
Reproduit sur la couverture

**All the dimensions are in inches
Toutes les dimensions sont indiquées en pouces

